

Муниципальное образование Усть-Лабинский район  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №15  
муниципального образования Усть-Лабинский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2022 г. протокол № 1  
Председатель педсовета  
А.В.Разина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования - начальное общее – 1-4 класс  
(класс)  
Количество часов - 135

Уровень - базовый

Учителя - Кузова Антонина Ивановна  
- Колчева Ирина Андреевна  
- Голодникова Ирина Петровна

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА

**В СООТВЕТСТВИИ В СООТВЕТСТВИИ** с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373, с изменениями, далее ФГОС НОО);

**НА ОСНОВЕ** авторской программы по музыке для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Москва, «Просвещение», 2011 г. / Данная программа обеспечена учебно – методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной Учебники «Музыка 1-4 классы» Москва, Просвещение 2011-2014гг.

## Планируемые результаты оканчивающих начальную школу

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

### Таблица тематического распределение количества часов

№	Разделы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа

п/п	программы								
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Музыка вокруг нас.	16	-	-	-	16	-	-	-
2	Музыка и ты.	17	-	-	-	17	-	-	-
1	Россия – Родина моя.	-	3	5	4	-	3	5	4
2	День, полный событий.	-	6	4	5	-	6	4	5
3	«О России петь – что стремиться в храм».	-	7	4	7		7	4	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	-	3	4	5	-	3	4	5
5	В музыкальном театре.	-	5	6	4	-	5	6	4
6	В концертном зале.	-	5	6	3	-	5	6	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.	-	5	5	6	-	5	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функции в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результатов исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

- 

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно - образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

## **Основные закономерности музыкального**

**искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира».** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся детские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные



музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши —основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Тема 1. Роль музыки в повседневной жизни. (9ч)

##### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

##### **Урок 2. Хоровод муз.Музыкальные произведения кубанских композиторов.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

##### **Урок 3.Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-

попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### **Урок 6. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».

Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

### **Урок 9. Музыкальные инструменты. Обобщающий урок по материалам I четверти.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за I четверть.

### **Тема 2. «Мир музыкальных инструментов». (7ч)**

#### **Урок 10. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием*

инструментов симфонического оркестра: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

### **Урок 12. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки:*

*развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 13. Пришло Рождество, начинается торжество.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 14. Родной обычай старины.**

Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова.

### **Урок 15. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 2 четверть.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## **Тема 2. «Чувства человека в музыке». (9ч)**

**Урок 17. Край, в котором ты живешь. Кубань. Гимн Кубани как символ Краснодарского края.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

*Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Разыграй сказку «Баба Яга»- русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Закрепление понятия «тембр».

### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 25. Музы не молчали. Обобщающий урок.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и

тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

## **Тема 2. Музыкальные образы. (8ч)**

### **Урок 26. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

### **Урок 27. Музыкальные инструменты.«Чудесная лютня».**

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 28. Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая



музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть

эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету...» Кубанские народные игры.**

*Музыка*

*для детей: мультфильмы. Любимые*

мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Композитор - исполнитель — слушатель. Осознание того, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Составление афиши и программы концерта. Закрепление знаний музыкальных терминов и понятий. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

### **Урок 33. Урок-концерт.**

Исполнение песен, выученных в течение всего года.

## **Содержание программного материала 2 класс**

### **Раздел I. «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

#### **Урок 1. Мелодия.**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

#### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ*

фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

### **Урок 3. Гимн России.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

## **Раздел II. «День, полный событий» (6 ч.)**

### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Урок 9. День, полный событий.**

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

## **Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)**

### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

### **Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.Сергий Радонежский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

### **Урок 12. Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

### **Урок 13. С Рождеством Христовым!**

Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

### **Урок 14. Музыка на Новогоднем празднике.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику –*

*«Новый год». Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

#### **Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)**

##### **Урок 15. Русские народные инструменты.**

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

##### **Урок 16. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши, игры-драматизации. Формы построения музыки: вариации.

Народные музыкальные традиции Отечества. Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

##### **Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

##### **Урок 18. Проводы зимы. Встреча весны...**

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **Раздел V. «В музыкальном театре» (5 ч.)**

##### **Урок 19. Детский музыкальный театр. Опера.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист. Песенность, танцевальность, маршевость в опере.

**Урок 20. Балет.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр. Танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.*

**Урок 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.**

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 23. Увертюра .Финал.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**Раздел VI. «В концертном зале » (5 ч.)****Урок 24. Симфоническая сказка.**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

**Урок 25. С.Прокофьев. «Петя и волк».**

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 26. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

### **Урок 27. «Звучит нестареющий Моцарт».**

Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

### **Урок 28. Симфония №40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

## **Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

### **Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).**

#### **И все это - Бах!**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

### **Урок 30. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

### **Урок 31. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 32. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?**

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского)*

**Урок 33. Могут ли иссякнуть мелодии?** Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Подготовка к уроку-концерту.*

**Урок 34. Урок-концерт.** *Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

## Содержание программного материала 3 класс.

### Раздел I. «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.



**Урок 4. «Виват, Россия!»**

*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях.*

**Урок 5. «Наша слава – русская держава».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Раздел II. «День, полный событий» (4 ч.)****Урок 6. Образы природы в музыке.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

**Урок 8. В каждой интонации спрятан человек.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Урок 9. Выразительность и изобразительность музыки разных стилей композиторов.**

Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского и С.Прокофьева. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.*

**Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)****Урок 10. Образы Богородицы в искусстве.**

*Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства.*

Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

### **Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Разучивание песни о матери.*

### **Урок 13. Песни и хоры современных композиторов.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.*

## **Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

### **Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад...»**

*Жанр былины.* Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

### **Урок 15. Певцы русской старины.**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

### **Урок 16. Звучащие картины.**

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

### **Урок 17. Прощание с Масленицей.**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

## **Раздел V. «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Океан – море синее.**

*Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 23. В современных ритмах.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Раздел VI. «В концертном зале» (6 ч.)****Урок 24. Музыкальное состязание.**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. Л.Бетховен. Симфония №3, 2-я часть.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Урок 29. Л.Бетховен. Симфония №3. Финал.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)****Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 32. Мир Прокофьева.**

Музыкальная речь С.Прокофьева.

### **Урок 33. Певцы родной природы.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

### **Урок 34. Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка – источник вдохновения и радости. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного год.

## **Содержание учебного предмета 4 класс.**

### **Тема 1 раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров

с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

### **Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралася Русь!**

Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

## **Тема 2 раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)**

### **Урок 4.Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.* («*Богатырские ворота*» М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин).

### **Урок 5. Кирилл и Мефодий.**

*Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

### **Урок 6.Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.**

*Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («*Богородице, Дево, радуйся!*»С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.* («*Ангел вопияше*» П.Чесноков – молитва).

### **Урок 7.Родной обычай старины. Светлый праздник.**

*Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов*).

## **Тема 3 раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 8. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Урок 9. Зимнее утро. Зимний вечер. Обобщающий урок I четверти.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (В. Шибалин, М Яковлев).*

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за I четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**Урок 10. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Урок 11. Ярмарочное гулянье.**

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»).*

**Урок 12 . Святогорский монастырь.**

Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргского.*

**Урок 13. Приют, сияньем муз одетый...**

Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

**Тема 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)**

**Урок 14. Композитор – имя ему народ.**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *Музыка в народном стиле*. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой*.

#### **Урок 15. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.**

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Роль музыки в сказке «Музыкант-чародей».

#### **Урок 16. Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок II четверти.**

Церковные и народные праздники на Руси (Троица). *Икона «Троица» А.Рублева. Вторая жизнь народной песни «Во поле береза стояла».*

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

### **Тема 5 раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

#### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

#### **Урок 18. «Старый замок». Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...**



Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ((«Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»)).*

### **Урок 20. «Патетическая» соната.**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные

виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

### **Урок 21. Годы странствий. Царит гармония оркестра.**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Интонация народной музыки в творчестве М.Глинки (баркарола, хота). *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

## **Тема 6 раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

### **Урок 22 . Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. II действие.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих

чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*

*Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

### **Урок 23. Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим... III действие. Сцена в лесу. IV действие.**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (хор из 3 действия, сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

### **Урок 24. Исходила младшенька.**

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («*Рассвет на Москве-реке*», «*Исходила младешенька*» из оперы «*Хованщина*» М.Мусоргского).

### **Урок 25. Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

### **Урок 26. Балет «Петрушка». Обобщающий урок по материалам 3 четверти.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «*Петрушка*»). *Музыка в народном стиле.*

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

### **Урок 27. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7ч.)**

### **Урок 28. Прелюдия.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («*Прелюдия*» С.В.Рахманинов). *Развитие музыкального образа.*

### **Урок 29. Исповедь души. Революционный» этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («*Революционный этюд*» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

### **Урок 30. Мастерство исполнителя.**

Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Произведения композиторов-классиков («*Шутка*» И.Бах, «*Патетическая соната*» Л.Бетховен, «*Утро*» Э.Григ). Мастерство известных исполнителей (С.Лемешев, М.Ростропович).

### **Урок 31. В интонации спрятан человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 32. Музыкальные инструменты.**

*Выразительные возможности гитары. Авторская песня. («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»*).

### **Урок 34 «Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок по материалам 4 четверти.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).  
*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

## Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 1 класс (33ч)

№ урока	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) <i>УУД: личностные (Л), регулятивные (Р), познавательные (П), коммуникативные (К).</i>
<b>Раздел I. «Музыка вокруг нас».(16ч)</b>			
<b>Тема 1. «Роль музыки в повседневной жизни человека». 9ч</b>			
1.	<b><i>И муза вечная со мной!</i></b>	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>(П)</b></p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>(П)</b></p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>(Л)</b></p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>(К)</b></p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия. <b>(Р)</b></p>

2.	<p><b>Хоровод муз. Музыкальные произведения композиторов кубанских</b></p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, при роды, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Хоровод - древнейший вид искусства. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня.</p>	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>(Р)</b></p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>(К)</b></p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>(П)</b></p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>(П)</b></p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша. <b>(П)</b></p>
3.	<p><b>Повсюду музыка слышна.</b></p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Ее роль в повседневной жизни человека. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песен</p>	

		<i>нок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</i>	
4.	<b><i>Душа музыки - мелодия.</i></b>	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения. Характерные особенности жанров.</i>	
5.	<b><i>Музыка осени.</i></b>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</i>	
6.	<b><i>Сочини мелодию.</i></b>	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и разли</i>	

		<p>чие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p>
7.	<b>Азбука, азбука каждому нужна.</b>	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p>
8.	<b>Музыкальная азбука.</b>	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в</p>

		<i>отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</i>	
9.	<b>Музыкальные инструменты. Обобщающий урок по материалам I четверти.</b>	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений, композиторов, написавших эти произведения и музыкальных инструментов.</i>	
<b>Тема 2. «Мир музыкальных инструментов». (7ч)</b>			
10.	<b>Звучащие картины.</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</i>	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>(П)</b> <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>(П)</b> <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>(Л)</b> <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>(К)</b> <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок;



		<i>Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска</i>	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>(К)</b> <b>Выявлять</b> сходства и различия музыкальных и живописных образов. <b>(П)</b>
11.	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>	<i>Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен: колыбельные, плясовые.</i>	
12.	<b>Разыграй песню.</b>	<i>Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b></i>	
13.	<b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b>	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на</i>	

		<p><i>воспитание у учащихся чувства стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, на каких - профессиональная.</i></p>	
14.	<p><b>Родной обычай старины.</b></p>	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.</i></p> <p><i>Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p><i>Развитие умений и навыков выразительного исполнения</i></p>	

		<p><i>детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит».</i></p> <p><i>Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. \</i></p> <p><i>Основы понимания развития музыки.</i></p>	
15.	<b>Добрый праздник среди зимы.</b>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p><i>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.</i></p> <p><i>Знакомство с сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Исполнение песен.</i></p>	

16.	<b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.</b>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Прсмотр фрагментов балета «Щелкунчик». Исполнение новогодних песен.</i>	
<b>Раздел II. «Музыка и ты». (17ч)</b>			
<b>Тема 1. «Чувства человека в музыке». 9ч</b>			
17.	<b>Край, в котором ты живешь. Кубань. Гимн Кубани как символ Краснодарского края.</b>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой мате</i>	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>(Р)</b> <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>(К)</b> <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>(П)</b> <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в ха рактере основных жанров музыки. <b>(К)</b> <b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>(П)</b> <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>(К)</b> <b>Воплощать</b> в рисунках образы полю бившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества. <b>(Л)</b>

		ринства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину.	
18.	<b>Художник, поэт, композитор.</b>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.	
19.	<b>Музыка утра.</b>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру	

		<i>песни как единству музыки и слова.</i>	
20.	<b>Музыка вечера.</b>	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</i>	
21.	<b>Музыкальные портреты.</b>	<i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и раз</i>	

		<i>говорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</i>	
22.	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b>	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и по этический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.</i>	
23.	<b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b>	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях</i>	

		<p>художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p>	
24.	<b>Мамин праздник.</b>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.</p>	
25.	<b>Музы не молчали.</b>	<p>Обобщение музыкальных</p>	



	<b>Обобщающий урок.</b>	<i>впечатлений. Исполнение песен.</i>	
<b>Тема 2. Музыкальные образы. (8ч).</b>			
26.	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<i>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</i>	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>(Р)</b> <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>(К)</b> <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>(П)</b>
27.	<b>Музыкальные инструменты «Чудесная лютня».</b>	<i>Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</i>	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>(К)</b> <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>(П)</b> <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества. <b>(Л)</b> <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. <b>(К)</b> <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <b>(Л)</b>
28.	<b>Звучащие картины.</b>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие</i>	<b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. <b>(К)</b>

		<p>на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютя”.</p> <p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	
29.	<b>Музыка в цирке.</b>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии	

		<p>музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p>	
30.	<p><b>Дом, который звучит.</b></p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальности и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои оперы поют, герои балета танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов</p>	

		<i>становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка</i>	
31.	<b>Опера-сказка.</b>	<i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные. Характеристики – мелодичность. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</i>	
32.	<b>«Ничего на свете лучше нету». Кубанские народные игры.</b>	<i>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в</i>	

		<i>нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</i>	
33.	<b>Урок-концерт.</b>	<i>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</i>	

### Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 2 класс (34ч)

<b>№ урока</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b> <i>УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.</i>
	<b>Раздел I. «Россия – Родина моя».(3ч)</b>		
1.	<b>Мелодия.</b>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.</i>	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере, средствах выразительности. <b>(П)</b> <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>(П)</b> <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>(Л)</b> <b>Воплощать</b> художественно-образное

			содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>(Р)</b> <b>Исполнять</b> гимн России. <b>(Л)</b> <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <b>(К)</b> <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>(П)</b> <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>(К)</b>
2.	<i>Здравствуй, родина моя! Моя Россия.</i>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</i>	<b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. <b>(П)</b> <b>Интонационно-осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>(К)</b> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>(П)</b>
3.	<b>Гимн России.</b>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i>	
<b>Раздел II. «День, полный событий». (6ч)</b>			
4.	<b>Музыкальные инструменты. (фортепиано).</b>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i>	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>(Л)</b> <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>(П)</b>
5.	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i>	<b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>(П)</b> <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. <b>(Р)</b>
6.	<b>Танцы, танцы, танцы.</b>	<i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</i>	<b>Соотносить</b> графическую запись музыки с

7.	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b>	<i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	ее жанром и музыкальной речью композитора. (П) <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. (П) <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. (Р) <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. (П)
8.	<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b>	<i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности колыбельной песни народов Севера.</i>	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). (Л) <b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. (Р) <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. (П)
9.	<b>День, полный событий.</b>	<i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности колыбельной песни народов Севера.</i>	<b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. (К) <b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы, и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). (П) <b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных

	<b>Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм».(5ч)</b>		
10.	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка ре лигиозной традиции.</i>	<b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. (Л) Эмоционально <b>откликаться</b> на жизненные, музыкальные и литературные образы. (Л) <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. (П)
11.	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</i>	<b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. (К) <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. (Л)
12.	<b>Молитва.</b>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i>	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. (К) <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради. (П)
13.	<b>С Рождеством Христовым!</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i>	
14.	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных</i>	



		<i>стран мира.</i>	
	<b>Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». (4ч).</b>		
15.	<b>Русские народные инструменты.</b>	<i>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</i>	<b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалога, песни-хороводы. <b>(К)</b> <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>(К)</b>
16.	<b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i>	<b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>(Р)</b>
17.	<b>Музыка в народном стиле.</b>	<i>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.Прокофьева, П.Чайковского. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.</i>	<b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>(К)</b> <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <b>(П)</b> <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>(Р)</b>
18.	<b>Проводы зимы. Встреча весны...</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i>	<b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>(П)</b> <b>Различать, узнавать</b> , народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>(Р)</b> <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального

			<p>фольклора. (П)  <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. (К)          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. (К)  <b>Выполнять</b> творческие задания из тетради. (П)</p>
	<b>Раздел V. «В музыкальном театре». (5ч)</b>		
19.	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Фрагменты из опер.</i>	<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.          Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц, опер и балетов. (Л)</p>
20.	<b>Балет.</b>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</i>	<p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. (К)  <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. (Л)</p>
21.	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Интонации музыкальные и</i>	<p><b>Выявлять</b> особенности развития образов. (П)  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. (Р)  <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради. (П)</p>

		<i>речевые.</i>	
22.	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы. Какое чудное мгновение.</b>	<i>Музыкальное развитие в со поставлении и столкновении человеческих чувств, тем.</i>	
23.	<b>Увертюра. Финал.</b>	<i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</i>	
<b>Раздел VI. «В концертном зале».(5ч)</b>			
24.	<b>Симфоническая сказка.</b>	<i>Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности. Знакомство с тембрами инструментов, внешним видом.</i>	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>(П)</b> <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>(Р)</b> <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>(К)</b>
25.	<b>С.Прокофьев. «Петя и волк».</b>	<i>Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i>	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>(П)</b>

			<b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>(П)</b> <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>(Л)</b> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>(П)</b>
26.	<b>«Картинки с выставки».</b> <b>Музыкальное впечатление.</b>	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.</i>	
27.	<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b>	<i>Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта</i>	
28.	<b>Симфония № 40. Увертюра.</b>	<i>Выразительность и образность в музыке.</i>	
	<b>Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6ч)</b>		
29.	<b>Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах!</b>	<i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С.Баха.</i>	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. <b>(Л)</b> <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>(П)</b> <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. <b>(К)</b>
30.	<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b>	<i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Выразительность и образность в музыке.</i>	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>(Л)</b> <b>Узнавать</b> изученные музыкальные

			сочинения и называть их авторов. <b>(П)</b>
31.	<b>«Два лада». Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i>	<b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>(П)</b> <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>(П)</b>
32.	<b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?</b>	<i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</i>	<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>(П)</b> <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. <b>(К)</b> <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. <b>(К)</b>
33.	<b>Могут ли иссякнуть мелодии.</b>	<i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i>	
34.	<b>Урок концерт.</b>	<i>Песенный репертуар по выбору.</i>	

## Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 3 класс (34ч)

№ урока	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)  <i>УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.</i>
<b>Раздел I. «Россия – Родина моя». (5ч)</b>			
1.	<i>Мелодия – душа музыки.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.</i>	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>(П)</b> <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>(Л)</b> <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>(К)</b> <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>(Л)</b>
2.	<i>Природа и музыка.</i>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</i>	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. <b>(К)</b> Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>(К)</b>
3.	<b>Звучащие картины.</b>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i>	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>(П)</b>
4.	<b>«Виват, Россия!»</b>	<i>Народные музыкальные</i>	

		<i>традиции Отчества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i>	
5.	<b>«Наша слава – русская держава».</b>	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Канта та.</i>	
<b>Раздел II. «День, полный событий». (4ч)</b>			
6.	<b>Образы природы в музыке.</b>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i>	<b>Распознавать</b> и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>(П)</b> <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. <b>(Р)</b>
7.	<b>Портрет в музыке.</b>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.</i>	<b>Передавать</b> интонационно - мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>(Л)</b> <b>Находить(обнауживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>(П)</b> <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга. <b>(К)</b>
8.	<b>В каждой интонации спрятан человек.</b>	<i>Выражение эмоций и отражение мыслей в музыке П. Чайковского.</i>	<b>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>(К)</b>

9.	<b>Выразительность и изобразительность музыки разных стилей композиторов.</b>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. М.Мусоргского и С.Прокофьева . Детская музыка. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся за I четверть.</i>	<b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>(П)</b> <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>(К)</b> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>(П)</b>
<b>Раздел III. « О России петь - что стремиться в храм». (4ч)</b>			
10.	<b>Образы Богородицы в искусстве.</b>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</i>	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>(П)</b> <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>(Р)</b> <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величие), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>(П)</b> <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>(П)</b>
11.	<b>Древнейшая песнь материнства.</b>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Разучивание песни «Мама»</i>	<b>Исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>(К)</b> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>(П)</b>



		<i>В.Гаврилина.</i>	
12.	<b>Древнейшая песнь материнства.</b>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	
13.	<b>Песни и хоры современных композиторов.</b>	<i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i>	
<b>Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». (4ч)</b>			
14.	<b>«Настрою гусли на старинный лад...»</b>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</i>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>(П)</b> <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>(П)</b>
15.	<b>Певцы русской старины.</b>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</i>	<b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>(К)</b> <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>(К)</b>
16.	<b>Звучащие картины.</b>	<i>Народная и профессиональная музыка. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении,</i>	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>(К)</b> Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.

		<i>музицирование на элементарных музыкальных инструментах; передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверт</i>	<b>(К)</b> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>(П)</b>
17.	<b>Прощание с Масленицей.</b>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Масленичные песни.</i>	
<b>Раздел V. «В музыкальном театре». (6ч)</b>			
18.	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i>	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>(П)</b> <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). <b>(К)</b> <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления увертюры к опере и балету. <b>(Л)</b> <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>(Р)</b>
19.	<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной вы</i>	<b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>(К)</b> <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. <b>(К)</b>

		<i>разительности.</i>	
20.	<b>Опера «Снегурочка».</b>	<i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	
21.	<b>Океан – море синее.</b>	<i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков.</i>	
22.	<b>Балет «Спящая красавица».</b>	<i>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	
23.	<b>В современных ритмах.</b>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</i>	

<b>Раздел VI. «В концертном зале».(6ч)</b>			
24.	<b>Музыкальное состязание.</b>	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. (П) <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. (П)
25.	<b>Звучащие картины.</b>	<i>Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i>	<b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. (Р) <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. (П)
26.	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</i>	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. (Р) <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. (Р) <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. (П)
27.	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b>	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</i>	

28.	<b>Л.Бетховен. Симфония №3, 2 часть.</b>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i>	
29.	<b>Л.Бетховен. Симфония № 3. Финал.</b>	<i>Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</i>	
<b>Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)</b>			
30.	<b>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</b>	<i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Дж. Гершвин. Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>(П)</b> <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>(П)</b> <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>(Л)</b>
31.	<b>«Люблю я грусть твоих просторов».</b>	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации.</i>	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>(П)</b> <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>(Р)</b> <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>(Р)</b>
32.	<b>Мир Прокофьева. Певцы</b>	<i>Музыкальная речь как</i>	<b>Инсценировать</b> (в группе, в паре)

	<b>родной природы.</b>	<i>способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i>	музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>(К)</b> <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока- концерта. <b>(К)</b> Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>(К)</b>  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>(П)</b>
33.	<b>Прославим радость на земле.</b>	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	
34.	<b>Урок-концерт.</b>	<i>Исполнение изученных песен.</i>	

### Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 4 класс (34ч)

№ урока	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) <i>УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.</i>
<b>Раздел I. «Россия – Родина моя». (3ч)</b>			
1.	<i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».</i>	<i>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских</i>	<b>Личностные УУД:</b> Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество

		композиторов. <i>Лирические образы С.Рахманинова. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.</i>	разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании; <b>Импровизировать</b> на заданные темы; Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Регулятивные УУД:</b> <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
2.	<b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b>	<i>Красота родной земли, чело века в народной музыке и в сочинениях русских композиторов. Лирические образы С.Рахманинова. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.</i>	<b>Узнавать</b> образцы музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки;
3.	<b>«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!</b>	<i>Патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).</i>	<b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства; <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в народных играх-драматизациях; <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
<b>Раздел II. «О России петь – что стремиться в храм». (4ч)</b>			
4.	<b>Святые земли Русской. Илья</b>	<i>Нравственные подвиги</i>	<b>Личностные УУД:</b>

	<i>Муромец.</i>	<i>святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.)</i>	<b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. <b>Регулятивные УУД:</b> <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников;
5.	<i>Кирилл и Мефодий.</i>	<i>Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.</i>	<b>Познавательные УУД:</b> <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры;
6.	<i>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</i>	<i>Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величие); особенности их мелодики, ритма, исполнения.</i>	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b>
7.	<i>Родной обычай старины. Светлый праздник.</i>	<i>Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величие); особенности их мелодики, ритма, исполнения.</i>	<b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты; Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b>Раздел III . «День, полный событий». (6ч)</b>			
8.	<i>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».</i>	<i>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, Г.Свиридов).</i>	<b>Личностные УУД:</b> <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений; <b>Распознавать</b> их художественный смысл; Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Регулятивные УУД:</b>
9.	<i>Зимнее утро. Зимний вечер. Обобщающий урок I четверти.</i>	<i>Музыкально-поэтические образы природы в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, В.Шебалин). Проверка знаний учащихся материала I четверти.</i>	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина; <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.



10.	<i>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.</i>	<i>Музыкально-поэтические об разы сказок в творчестве Н.Римского-Корсакова).</i>	<p><b>Познавательные УУД:</b>  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради;  <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p>
11.	<i>Ярморочное гулянье.</i>	<i>Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.</i>	
12.	<i>Святогорский монастырь.</i>	<i>Многообразие жанров народ ной музыки: колокольные звоны.</i>	
13.	<i>«Приют, сияньем муз одетый...»</i>	<i>Музыкально - литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музыцирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.</i>	
<b>Раздел IV: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)</b>			
14.	<i>Композитор – имя ему народ.</i>	<i>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</i>	<p><b>Личностные УУД:</b>  <b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров;  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников;  <b>Создавать</b> и <b>предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений;  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p>
15.	<i>Музыкальные инструменты.Оркестр русских</i>	<i>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь,</i>	

	<i>народных инструментов.</i>	<i>баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.</i>	<b>Познавательные УУД:</b> <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения; <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки; <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради; <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.
16.	<b>Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок II четверти.</b>	<i>Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублева. Проверка знаний учащихся материала 2 четверти.</i>	<b>Коммуникативные УУД:</b> <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
<b>Раздел V. В концертном зале. (5ч)</b>			
17.	<b>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</b>	<i>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Различные жанры и образные сферы камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита) музыки.</i>	<b>Личностные УУД:</b> <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм; <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров; <b>Корректировать</b> собственное исполнение.
18.	<b>«Старый замок». Счастье в сирени живет...</b>	<i>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс) музыки.</i>	<b>Регулятивные УУД:</b> <b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и

		<i>Особенности музыкальной драма тургии (сочинения С.Рахманинова, М. Мусоргского).</i>	изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению; <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
19.	<b>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...</b>	<i>Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).</i>	<b>Познавательные УУД:</b> <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
20.	<b>«Патетическая соната».</b>	<i>Музыкальный жанр: соната. Особенности музыкальной драматургии (сочинение Л.Бетховена).</i>	
21.	<b>Годы странствий. Царит гармония оркестра.</b>	<i>Интонации народной музыки в творчестве М.Глинки. Различные жанры и образные сферы вокальной (романс, баркарола) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.</i>	
<b>Раздел VI. «В музыкальном театре» (6ч).</b>			
22.	<b>Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. II действие.</b>	<i>Опера. События отечественной истории в творчестве М.Глинки. Музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка.</i>	<b>Личностные УУД:</b> <b>Воплощать</b> особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности; <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках; <b>Оценивать</b> собственную творческую
23.	<b>Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим... III действие. Сцена в лесу. IV действие.</b>	<i>Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речетатив, песня. Линии драматургичес</i>	

		кого развития в опере.	деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
24.	<b>«Исходила младешенька».</b> <b>(Опера М.Мусоргского «Хованщина»).</b>	<i>Опера. События отечественной истории в творчестве М.Мусоргского. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</i>	<b>Регулятивные УУД:</b> <b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России; <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
25.	<b>Русский восток. «Сезам, откройся!».</b> <b>Восточные мотивы.</b>	<i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.</i>	<b>Познавательные УУД:</b> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b>
26.	<b>Балет «Петрушка».</b> <b>Обобщающий урок по материалам 3 четверти.</b>	<i>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Проверка знаний учащихся материала 3 четверти.</i>	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
27.	<b>Театр музыкальной комедии.</b>	<i>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</i>	
<b>Раздел VII: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7ч).</b>			
28.	<b>Прелюдия.</b>	<i>Музыкальный жанр: прелюдия. Произведение С.Рахманинова.</i>	<b>Личностные УУД:</b> Лично <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое

29.	<b><i>Исповедь души. Революционный» этюд.</i></b>	<i>Музыкальный жанр: этюд. Произведения композиторов-классиков (Ф.Шопен).</i>	отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой,
30.	<b><i>Мастерство исполнителя.</i></b>	<i>Мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М. Ростропович).</i>	изобразительным искусством, кино, театром; Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.
31.	<b><i>В интонации скрыт человек.</i></b>	<i>Интонационная выразительность музыкальной речи.</i>	<b>Регулятивные УУД:</b> <b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные
32.	<b><i>Музыкальные инструменты (гитара).</i></b>	<i>Гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).</i>	и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
33.	<b><i>Музыкальный сказочник.</i></b>	<i>Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова.</i>	<b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.
34.	<b><i>«Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок 4 четверти.</i></b>	<i>Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Проверка знаний учащихся материала 4 четверти.</i>	<b>Познавательные УУД:</b> <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм; <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Коммуникативные УУД:</b> <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания методического  
объединения учителей начальных классов  
ШМО  
от 30 августа 2022 г. № 1

---

---

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ З. А. Рашоян  
30 августа 2022 г.



